



HUMBOLDT  
FORUM



# MITTEN DRIN

ANGEBOTE FÜR  
SCHULEN UND KITAS  
01.02.–31.08.2024

# INHALT

## **2 Offen für alle**

Kulturelle Bildung im Humboldt Forum

## **4 Lernen, Mitreden und Mitmachen**

Vom Schlosskeller bis zu den Sammlungen

## **10 Führungen**

Zur Geschichte und Architektur des Ortes  
und durch die Ausstellungen

## **20 Workshops**

Aktiv werden und Fragen stellen

## **38 Fortbildungen**

Methoden der Vermittlung und Fachgespräche

## **44 Impressum**

# OFFEN FÜR ALLE KULTURELLE BILDUNG IM HUMBOLDT FORUM

Herzlich willkommen im Humboldt Forum! Vom Schlosskeller bis zum Dach finden Kinder und Jugendliche hier vielfältige Angebote wie interaktive Führungen, Workshops und Projekt-tage. In unseren Werkräumen, im WELTSTUDIO von BERLIN GLOBAL und in den Ausstellungen gibt es Freiflächen zum Entdecken, sich Aus-tauschen, Lernen und Spielen.

Bildung, Vermittlung und Wissenschaft sind Kernaufgaben des Humboldt Forums. Vier Akteure arbeiten eng zusammen und machen das Haus zu einem sozialen, reflexiven und diskursiven Ort für ein diverses Publikum: die Stiftung Humboldt Forum im Berliner Schloss, die Stiftung Preußischer Kulturbesitz mit dem Ethnologischen Museum und dem Museum für Asiatische Kunst, das Stadtmuseum Berlin und die Humboldt-Universität zu Berlin.

Die Führungen, Workshops, Projekt-tage und Fachgespräche nehmen in ihrer Schwerpunkt-setzung Bezug zum Rahmenlehrplan in Berlin und Brandenburg, insbesondere zu den Fächern Deutsch, Geschichte, Kunst, Lebenskunde, Ethik, Religion und Politik und werden inhaltlich den Bedürfnissen der jeweiligen Gruppe ent-sprechend altersgerecht angepasst.

Alle Bildungsangebote sind handlungsorientiert. Der Umgang mit Materialien spielt ebenso

wie Musik und Bewegung eine wichtige Rolle. Die Formate greifen gesellschaftliche Frage-stellungen auf und ermutigen Schüler\*innen, sich in ihrer Lebenswelt gestaltend einzu-bringen. In Fortbildungen für Lehrkräfte und Pädagog\*innen werden die Ausstellungen und Vermittlungsmethoden vorgestellt.

## **Ausführliche Informationen, Buchungen und Broschüren**

[education@humboldtforum.org](mailto:education@humboldtforum.org)

T +49 30 99 211 89 89

## **Regelmäßige Infos**

[humboldtforum.org/de/](http://humboldtforum.org/de/)

[newsletter-bildung-und-vermittlung](#)

oder den QR-Code scannen:



## **Sprachen**

Deutsch, Angebote in anderen Sprachen und in Deutscher Gebärdensprache (DGS) auf Anfrage.

## **Kosten**

Wenn nicht anders angegeben, gelten Gruppenpreise.

## **Teilnehmer\*innenzahl**

Angaben zur jeweiligen Gruppengröße bitte bei der Buchung klären.

## **Gruppentreffpunkt**

Informationen dazu an der Gruppenkasse im Foyer.

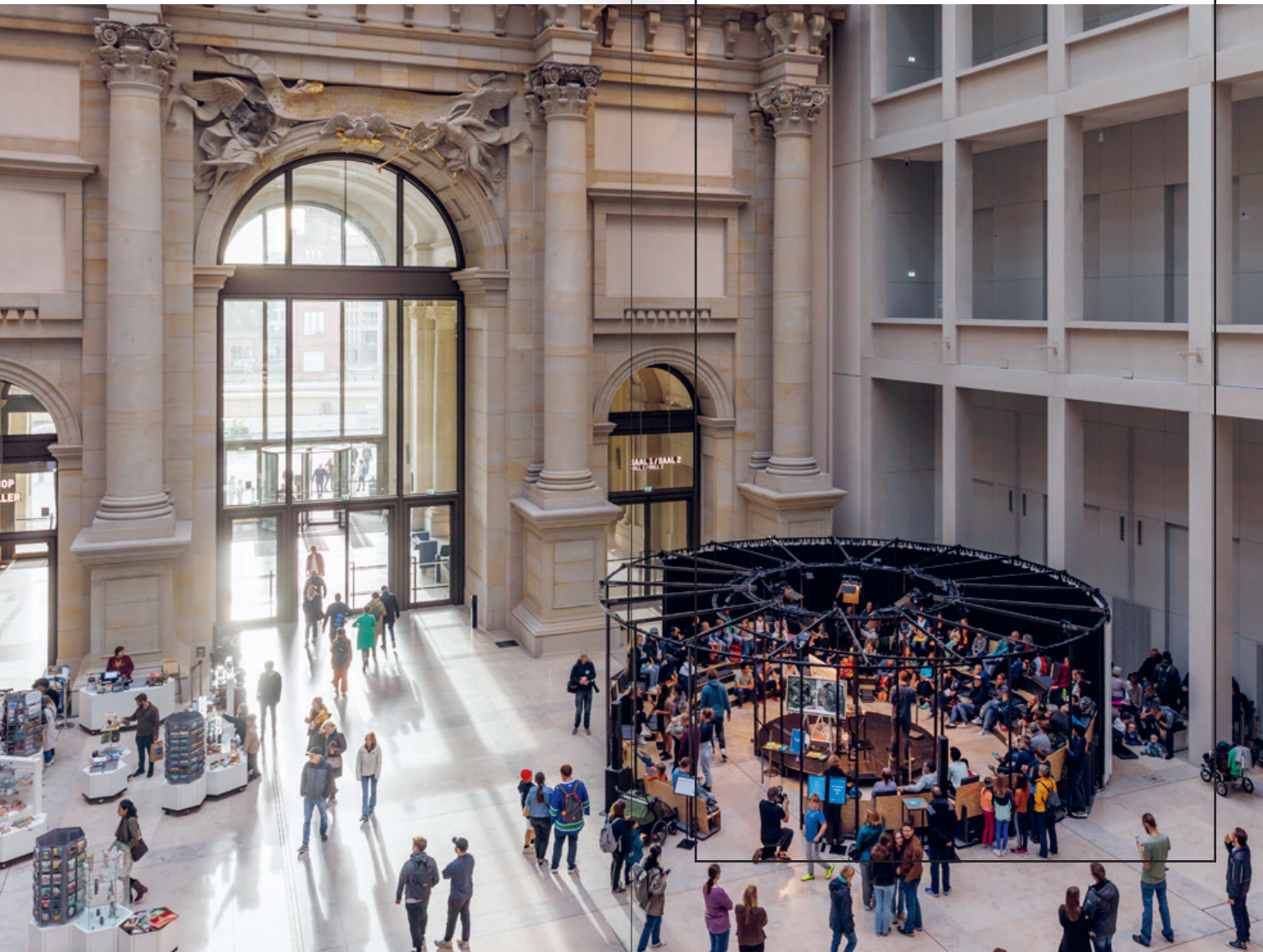
## **Barrierefreiheit**

Alle Bereiche im Haus sind barrierefrei zugänglich.

Weitere Infos unter: [humboldtforum.org/barrierefreiheit](http://humboldtforum.org/barrierefreiheit)

# LERNEN, MITREDEN UND MITMACHEN VOM SCHLOSSKELLER BIS ZU DEN SAMMLUNGEN

Aktivitäten im Foyer des Humboldt Forums



## SCHLOSSKELLER, UG

Im Schlosskeller finden sich die ältesten Objekte zur *Geschichte des Ortes*. Die Ausstellung im einzig erhaltenen Bereich des ehemaligen Berliner Schlosses bietet einen Rundgang vom Mittelalter bis in die Gegenwart.

## SCHLÜTERHOF, SKULPTURENSAAL, VIDEOPANORAMA, EG

Der durchgängig geöffnete Schlüterhof ist der zentrale Platz des Humboldt Forums. Im Skulpturensaal werden originale Fragmente des Schlosses aus mehreren Jahrhunderten gezeigt. Das großformatige Videopanorama vermittelt einen Überblick über 800 Jahre Geschichte dieses Ortes und verweist auf die sogenannten Spuren, die im ganzen Haus zu finden sind.

## SONDERAUSSTELLUNGSFLÄCHEN, EG

Auf den Ausstellungsflächen im Erdgeschoss entfaltet sich das ganze Potenzial des Humboldt Forums. Die hier gezeigten, zeitlich begrenzten Ausstellungen greifen zentrale Themen des Hauses auf und entstehen häufig im Austausch mit internationalen Kooperationspartner\*innen.

Im Mai 2024 eröffnet die Sonderausstellung *Hin und weg. Der Palast der Republik ist Gegenwart* der Stiftung Humboldt Forum im Berliner Schloss. Im Zusammenspiel von Originalobjekten und Interviews beleuchtet sie Geschichte und Gegenwart des heute verschwundenen Palastes aus unterschiedlichen Perspektiven und lädt zu Reflexion, Austausch und Partizipation ein.

## WERKRÄUME, 1. OG

Auf einer Fläche von rund 1.000 Quadratmetern bietet die Stiftung Humboldt Forum im Berliner Schloss sechs hochwertig ausgestattete Werk- und Seminarräume sowie Maker Space-Technologien wie 3D-Drucker und Lasercutter. Eine flexibel gestaltbare Aktionsfläche steht für die Arbeit in kleinen Gruppen oder für Präsentationen und den Austausch in größerer Runde zur Verfügung. Zudem finden sich hier eine Auswahl an Literatur zu den zentralen Themen des Humboldt Forums, Spiele, ein Pausenbereich sowie Schließfächer.

## HUMBOLDT LABOR, 1. OG

Unter Federführung der Humboldt-Universität zu Berlin ist mit dem Humboldt Labor ein Ort entstanden, an dem Wissensgeschichte und aktuelle Forschung erlebbar und zur Diskussion gestellt werden. Besucher\*innen bekommen die Gelegenheit, an der Erprobung neuer Wissensformate teilzuhaben.

Die Ausstellung *Nach der Natur* stellt Krisen ökologischer und sozialer Systeme in den Mittelpunkt. Sie verknüpft Objekte aus historischen Sammlungen mit Gegenwartsdebatten – etwa zum Klimawandel, zu globalen Zusammenhängen oder zu Anfechtungen von Demokratien durch autoritäre und nationalistische Tendenzen.

## BERLIN AUSSTELLUNG, 1. OG

Die Ausstellung BERLIN GLOBAL von Kulturprojekte Berlin und Stadtmuseum Berlin präsentiert sieben große Themen: Revolution, Freiraum, Grenzen, Vergnügen, Krieg, Mode und Verflechtung – Aspekte, die auch andere Metropolen geprägt haben, aber in dieser Kombination exemplarisch für Berlin sind. BERLIN GLOBAL stellt Fragen: Was ging und geht von Berlin in die Welt? Wie beeinflusst uns diese Welt? Wie wollen wir sie gestalten? Deine Meinung zählt! Was sind deine Erfahrungen mit Berlin?

Im WELTSTUDIO geben drei raumgreifende Kartografen – der Fadenkartograf, der Personenkartograf und der Kugelkartograf – Schüler\*innen Anregungen, individuelle und gemeinsame Verbindungen mit der Welt darzustellen. Mit Materialien wie Schablonen, Stempeln, Karton, Stiften, Papier oder Fäden zum Weben kartografieren Kinder und Jugendliche ihre Beziehungen und Erfahrungen im globalen Kontext. Es entstehen Webstücke und Plakate, die in die Schule oder nach Hause mitgenommen werden können. Im MEDIENSTUDIO können Junior-Kurator\*innen digitale Journale mit ihren Haltungen zu Themen der Ausstellung erarbeiten und Mini-Features oder Podcasts produzieren.



Deckenprojektion im Kuppelraum des Asiatischen Museums

## ETHNOLOGISCHES MUSEUM UND MUSEUM FÜR ASIATISCHE KUNST, 2. UND 3. OG

Die Staatlichen Museen zu Berlin zeigen im Humboldt Forum die umfangreichen Sammlungen des Ethnologischen Museums und des Museums für Asiatische Kunst. Archäologische, ethnologische und kunstgeschichtliche Kulturgüter aus Nord-, Zentral- und Südamerika, Australien/Ozeanien, Afrika und aus verschiedenen Regionen Asiens begegnen zeitgenössischen Kunstwerken u. a. von Justine Gaga, António Ole oder Ai Weiwei. Musik und Sound im Hörraum der Musikethnologie und spannende Filme ergänzen die Ausstellungen um akustische und visuelle Aspekte.

Zahlreiche Kinder- und Familienflächen, Lesestationen, ein begehbare Boot und ein Haus, in dem Geschichten erzählt werden, sowie Augmented und Virtual-Reality-Spiele laden Kinder und Jugendliche zu einem multiperspektivischen und sinnlichen Ausstellungsbesuch ein. Taststationen in allen Ausstellungsräumen ermöglichen den Kindern, Objekte auch haptisch zu erfahren und zu begreifen. In Ausstellungengesprächen und Workshops erkunden die Schüler\*innen forschend und mit künstlerisch kreativen Ansätzen die Sammlungen. Im Mittelpunkt stehen Themen wie Kolonialismus und Dekolonisation, Kunstgeschichte und philosophische Weltbilder. Die Schüler\*innen beschäftigen sich dialogisch, kritisch und reflektiert mit den verschiedenen Kulturgütern sowie deren kolonialen Kontexten und stellen Verbindungen zur Gegenwart und ihren eigenen Lebenserfahrungen her.

## TEMPORÄRE AUSSTELLUNGEN, 2. UND 3. OG

Die Stiftung Humboldt Forum im Berliner Schloss zeigt in enger Zusammenarbeit mit dem Ethnologischen Museum und dem Museum für Asiatische Kunst wechselnde, zeitlich begrenzte Ausstellungen, die verschiedene Wissensgebiete, Menschen und Communities in der Entwicklung und Umsetzung sowie der Vermittlung der Ausstellungsinhalte zusammenbringen. Sie sind in enger Kooperation mit Vertreter\*innen von Gesellschaften und Gemeinschaften entstanden, deren Geschichte und Identität mit den ausgestellten Objekten verbunden sind. Zu drei dieser Ausstellungen werden Workshops für Schüler\*innen angeboten: zu *Ts'uu Zeder. Von Bäumen und Menschen*, zu *Gegen den Strom. Die Omaha, Francis La Flesche und seine Sammlung* sowie zu *Leerstellen.Ausstellen. Objekte aus Tansania und das koloniale Archiv*.

# FÜHRUNGEN

Besucher\*innen im Raum *Verflechtung* in der Ausstellung BERLIN GLOBAL



## UNENDLICH VIELE GESCHICHTEN

**Format:** Ausstellungsgespräch

**Zielgruppe:** 1. bis 6. Klasse

**Ort:** Wahlweise Ethnologisches Museum, 2. OG  
oder Museum für Asiatische Kunst, 3. OG

**Kosten:** 60 €

**Dauer:** 120 Minuten

Im Ethnologischen Museum und im Museum für Asiatische Kunst sind Tausende von Objekten zu sehen. Alle haben ihre Geschichte(n) und ihre Geheimnisse. Im Ausstellungsrundgang erkunden die Schüler\*innen die Vielfalt dieser Erzählungen – Wissen über die Objekte wird in Form von Mythen, Liedern, wissenschaftlichen und persönlichen Geschichten weitergegeben. Die Schüler\*innen lernen die Geschichten hinter den Objekten kennen und inszenieren eigene kleine Theaterszenen, welche die Objekte kurzzeitig zum Leben erwecken. Dabei stehen Kreativität und Spaß im Mittelpunkt.

## FORUM ODER SCHLOSS?

**Format:** Interaktive Führung zur Architektur

**Zielgruppe:** 1. bis 6. Klasse

**Ort:** EG und 1. OG

**Kosten:** 30 €

**Dauer:** 60 Minuten

Das Humboldt Forum ist ein Neubau, der mit seinen barocken Fassaden an das ehemalige Berliner Schloss erinnert. Forum oder Schloss? Neu oder alt? Diesen Fragen gehen Schüler\*innen interaktiv in kleinen Forschungsteams mit einem Forscher\*innenbogen, Maßbändern und Ferngläsern nach. Spielerisch nähern sie sich dem Gebäude, seiner Architektur und seinen Schmuckelementen. Den Forscher\*innenbogen nehmen die Schüler\*innen im Anschluss mit nach Hause.



Besucher\*innen vor dem Videopanorama zur Geschichte des Ortes

## DER VERSCHWUNDENE PALAST

ab 22.05.2024

**Format:** Interaktive Führung

**Zielgruppe:** 5. bis 13. Klasse

**Ort:** Ausstellung *Hin und weg. Der Palast der Republik ist Gegenwart*, EG

**Kosten:** 30 €

**Dauer:** 60 Minuten

Was hat der Palast der Republik mit der Deutschen Einheit oder Demokratie zu tun? Welche Erfahrungen haben die Menschen dort gemacht? Und weshalb gibt es so viele unterschiedliche Erinnerungen an ihn? In einem interaktiven Rundgang durch die Sonderausstellung setzen sich die Schüler\*innen mit dem Palast der Republik und seiner Bedeutung in der DDR und der Bundesrepublik auseinander, lernen verschiedene Blickweisen auf ihn kennen und diskutieren über die Relevanz historischer Orte in der Gegenwart.





Besucher\*innen am *Rad der Geschichte* in der Ausstellung BERLIN GLOBAL

## SPRINT DURCH BERLIN UND DIE WELT

**Format:** Interaktive Führung  
**Zielgruppe:** ab 7. Klasse  
**Ort:** Berlin Ausstellung, 1. OG  
**Kosten:** 3 € pro Person, mindestens 50 €  
**Dauer:** 90 Minuten

Mit einem besonderen Blick auf die prägenden Ereignisse des 20. und 21. Jahrhunderts wird Berlins Weltgeschichte exemplarisch und dialogisch präsentiert. Dabei werden Fragen aus dem Alltag im Hier und Jetzt der Jugendlichen aufgegriffen: Wogegen oder wofür würden sie selbst auf die Straße gehen? Wie wichtig ist ihnen nachhaltiger Konsum? Wann fühlen sie sich als Weltbürger\*innen? Eindrucksvolle Installationen, bewegende Geschichten und unbequeme Fragen – im Sprint erhalten die Schüler\*innen einen Eindruck von globalen Zusammenhängen in Vergangenheit und Gegenwart. Diese können im Anschluss individuell und selbstständig in der Ausstellung BERLIN GLOBAL vertieft werden.

## KOLONIALISMUS OHNE ENDE

**Format:** Ausstellungsgespräch  
**Zielgruppe:** ab 7. Klasse  
**Ort:** Ethnologisches Museum, 2. OG  
**Kosten:** 30 €  
**Dauer:** 60 Minuten

Seit seiner Grundsteinlegung begleitet das Humboldt Forum die Debatte um das Thema Kolonialismus. Anhand ausgewählter Objekte des Ethnologischen Museums setzen sich die Schüler\*innen mit den Themen Provenienz, Rückgabe von Kulturgütern und den Auswirkungen des Kolonialismus auf unsere heutige Gesellschaft auseinander.

## HÖHLEN, GÖTT\*INNEN UND EIN HAUS AUS TEE

**Format:** Ausstellungsgespräch  
**Zielgruppe:** 7. bis 13. Klasse  
**Ort:** Museum für Asiatische Kunst, 3. OG  
**Kosten:** 30 €  
**Dauer:** 60 Minuten

Die Schüler\*innen bekommen spannende Einblicke ins Museum für Asiatische Kunst. In einem dialogischen Rundgang besuchen sie eine über 1000 Jahre alte Höhle, begegnen indischen Gött\*innen und dem Haus aus Tee von Ai Weiwei. Dabei werden auch Fragen nach der Herkunft der Objekte gestellt.

## BOOTE, MASKEN UND HÄUSER

**Format:** Ausstellungsgespräch  
**Zielgruppe:** 7. bis 13. Klasse  
**Ort:** Ethnologisches Museum, 2. OG  
**Kosten:** 30 €  
**Dauer:** 60 Minuten

Die Schüler\*innen befragen in dieser Überblicksführung die Objekte nach ihrer Vergangenheit und lernen das Ethnologische Museum und seine Rolle in der deutschen Kolonialgeschichte kennen. Sie begegnen Booten und Häusern aus Ozeanien und wandelbaren Masken aus Nordamerika. Zeitgenössische Kunst aus Afrika wie die Installation von Cynthia Schimming ermöglichen den Jugendlichen die Auseinandersetzung mit kolonialem Rassismus und Sexismus.

## WAS IST BUDDHISMUS?

**Format:** Ausstellungsgespräch

**Zielgruppe:** 7. bis 13. Klasse

**Ort:** Museum für Asiatische Kunst, 3. OG

**Kosten:** 30 €

**Dauer:** 60 Minuten

Meditation, Achtsamkeit, Yoga – viele buddhistische Praktiken haben heutzutage Einzug in den Alltag gefunden. Anhand von Skulpturen und Reliefs erkunden die Schüler\*innen die Anfänge des Buddhismus und lernen die Lebensgeschichte von Siddhartha Gautama kennen. Welche Wege führen zur Erleuchtung? Und was haben Mudras (symbolische Handgesten) und Emojis gemeinsam? Die Schüler\*innen gehen diesen Fragen nach und lernen atmosphärische Orte im Museum, wie die Höhle der ringtragenden Tauben und die projizierten Sternbilder über der Seidenstraße kennen.

## WAS IST HINDUISMUS?

**Format:** Ausstellungsgespräch

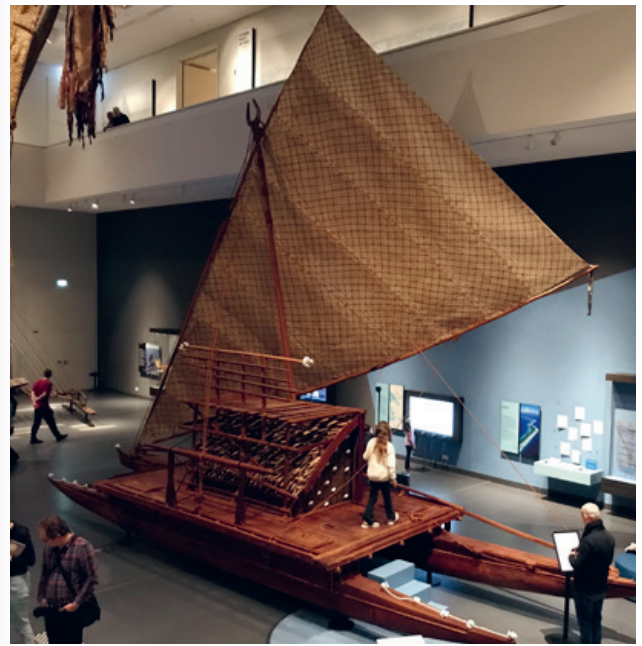
**Zielgruppe:** 7. bis 13. Klasse

**Ort:** Museum für Asiatische Kunst, 3. OG

**Kosten:** 30 €

**Dauer:** 60 Minuten

Der Hinduismus lebt von einer Vielzahl religiöser Traditionen, Gött\*innen und deren Mythen. Anhand von Skulpturen des Museums für Asiatische Kunst lernen die Schüler\*innen die Göttervielfalt kennen: Shiva als Gott der Schöpfung und Zerstörung, die vollkommene Göttin Durga und den elefantenköpfigen Ganesha. Außerdem treffen sie auf den Stier Nandi und den liebenswürdigen Krishna, einen Avatar des Gottes Vishnu.



Besucher\*innen auf einem begehbaren Boot aus Fidschi im Boote-Kubus des Ethnologischen Museums

## KLIMAWANDELFOLGEN IN OZEANIEN

**Format:** Interaktive Führung mit Augmented Reality

**Zielgruppe:** 7. bis 13. Klasse

**Ort:** Ethnologisches Museum, 2. OG

**Kosten:** 30 €

**Dauer:** 60 Minuten

Was bedeutet Klimawandel für Regionen, deren Lebensgrundlage das Meer bildet? Welche Rolle spielen Indigene Boote dabei? Die Führung bietet Einblicke in die Handlungsstrategien der Menschen aus Ozeanien angesichts lokaler Problematiken wie Trinkwasserknappheit, Meeresspiegelanstieg und Versauerung des Ozeans. Ausgangspunkt sind die historischen Boote aus Luf, Santa-Cruz, Samoa und von den Marshallinseln.



Besucher\*innen in der Ausstellung *Nach der Natur* im Humboldt Labor

## NACH DER NATUR

**Format:** Interaktive Führung

**Zielgruppe:** 8. bis 13. Klasse

**Ort:** Humboldt Labor, 1. OG

**Kosten:** 45 €

**Dauer:** 60 Minuten

Wie hängen der Klimawandel, die Arbeitsbedingungen in einer Textilfabrik in Bangladesch und das Insektensterben in der Uckermark miteinander zusammen? Was können Proteste und Demonstrationen bewirken? Wie kann man aus einer versteinerten Fußspur ein Urzeittier rekonstruieren? In einer interaktiven Führung durch die Ausstellung *Nach der Natur* erfahren Schüler\*innen, mit welchen Fragen sich Wissenschaftler\*innen beschäftigen. An Beispielen wie dem Lautarchiv mit Tonaufnahmen Kriegsgefangener, tonnenweise abgetragener Korallen und einer Schimpansenhand lernen sie auch die problematischen Seiten wissenschaftlichen Forschens und Sammelns kennen.

## SCHAUPLATZ VON HERRSCHAFT UND UMBRUCH

**Format:** Führung zur Geschichte des Ortes

**Zielgruppe:** 7. bis 13. Klasse

**Ort:** EG, 2. OG und 3. OG

**Kosten:** 30 €

**Dauer:** 60 Minuten

Der Ort des Humboldt Forums war im Laufe der Geschichte immer wieder Schauplatz herrschaftlicher Selbstdarstellung wie auch revolutionären Aufbegehrens der Bevölkerung. Welche Spuren der Geschichte lassen sich heute noch finden? Anhand von Originalobjekten und historischem Bildmaterial diskutieren die Schüler\*innen in einem dialogisch geführten Rundgang unterschiedliche Wege zu politischem Wandel.

## ALLES FASSADE?

**Format:** Führung zur Architektur

**Zielgruppe:** 9. bis 13. Klasse

**Ort:** EG und 1. OG

**Kosten:** 30 €

**Dauer:** 60 Minuten

Das Humboldt Forum ist ein modernes Gebäude und sieht von außen wie ein barocker Schlossbau aus. In einem dialogischen Rundgang durch Räume, Höfe und entlang der Fassaden setzen sich die Schüler\*innen mit der Formensprache der barocken und gegenwärtigen Architektur auseinander und diskutieren über die Wirkung der rekonstruierten Symbole heute.



Zeichnen vor Originalen im Museum für Asiatische Kunst

## WORKSHOPS

## ADLER, LÖWE, KRONE

**Format:** Skulpturenworkshop

**Zielgruppe:** Kitas, Kinder ab 5 Jahre

**Ort:** Skulpturensaal, Höfe, EG und Werkräume, 1. OG

**Kosten:** 30 €

**Dauer:** 90 Minuten

**Format:** Skulpturenworkshop

**Zielgruppe:** 1. bis 6. Klasse

**Ort:** Skulpturensaal, Höfe, EG und Werkräume, 1. OG

**Kosten:** 60 €

**Dauer:** 120 Minuten

Welche Figuren und Symbole lassen sich an der rekonstruierten barocken Fassade des Humboldt Forums entdecken?

Was bedeuten sie? Und wie wurden die Kopien des Skulpturenschmucks hergestellt? In diesem Workshop setzen sich die Kinder und Jugendlichen mit Symbolen vergangener Zeiten und der Bildsprache barocker Skulpturen auseinander.

Sie lernen Rekonstruktionstechniken kennen, erproben im kreativen Umgang mit Modelliermasse und Gießgips das Positiv-Negativ-Verfahren und entwerfen eigene Reliefs.

Die selbst hergestellten Formen und Abgüsse nehmen sie anschließend mit nach Hause. Die Inhalte werden altersgerecht angepasst in zwei Workshops angeboten: für Kitagruppen mit Kindern ab 5 Jahren und für Schüler\*innen der Klassen 1 bis 6.



Ergebnisse aus dem Skulpturenworkshop *Adler, Löwe, Krone*



Beim kreativen Austausch im WELTSTUDIO der Ausstellung BERLIN GLOBAL

## VERNETZT MIT DER WELT

**Format:** Workshop

**Zielgruppe:** 1. bis 6. Klasse

**Ort:** Berlin Ausstellung, 1. OG

**Kosten:** 4 € pro Person, mindestens 60 € (inkl. Material)

**Dauer:** 120 Minuten

Die Schüler\*innen beschäftigen sich mit den Fragen: Wer bin ich und was macht mich aus? Welche Gemeinsamkeiten teile ich mit meinen Mitschüler\*innen? Was sehen wir unterschiedlich und was verbindet uns alle in der Gruppe? Verbindend kann etwa der Schulweg sein, das Firmenlabel im Pullover oder die Vorliebe für Lasagne. Einzigartig können eine Sprache, die Familiengeschichte oder ein Urlaub in Spanien sein. Auf einem Gemeinschaftsposter fügen die Schüler\*innen individuell gestaltete Eindrücke von sich selbst zusammen und machen mit Tape ihre Verflechtungen in und mit der Gruppe sichtbar.

## UN-KINDERRECHTE, UNSERE RECHTE!

**Format:** Workshop

**Zielgruppe:** 1. bis 6. Klasse

**Ort:** Berlin Ausstellung, 1. OG

**Kosten:** 4 € pro Person, mindestens 60 € (inkl. Material)

**Dauer:** 120 Minuten

Alle haben Rechte! Die Kinder begegnen auf spielerische Weise ihren UN-Kinderrechten. Wer hat sie beschlossen? Vor was schützen sie, was erlauben sie? Haben alle Kinder Kinderrechte? Die Schüler\*innen lernen die Bedeutung der Kinderrechtskonvention kennen und hören vielleicht zum ersten Mal von globalen Institutionen wie UN und Unicef. Sie erfahren, wie es weltweit mit den Kinderrechten aussieht, und dass nicht alle Kinder denselben Alltag leben können. Ausgehend von ihren Ideen und Gedanken zu den zehn Kinderrechten gestalten sie kleine Webstücke, die sie miteinander besprechen, vergleichen und im Anschluss mit nach Hause nehmen können.

## TRICKSTER, TIERWESEN UND GESTALTENWANDLER\*INNEN

**Format:** Workshop

**Zielgruppe:** 1. bis 6. Klasse

**Ort:** Ethnologisches Museum, 2. OG

**Kosten:** 60 €

**Dauer:** 120 Minuten

Geschichten von Trickster-Figuren gibt es auf allen Kontinenten. Viele Objekte des Ethnologischen Museums thematisieren diese Tierwesen, wie z. B. die schlaue Spinne Anansi oder den klugen Hornvogel. Trickster handeln trickreich, unerwartet oder heldenhaft! Die Schüler\*innen finden die Tierwesen in der Ausstellung, lauschen den Geschichten, lassen sich inspirieren und gestalten eigene Tricksterwesen auf Spielkarten und in Leporellos.



Beim Zeichnen im Workshop Rollbilder, Faltbücher und die Kunst, Geschichten zu erzählen

## ROLLBILDER, FALTBÜCHER UND DIE KUNST, GESCHICHTEN ZU ERZÄHLEN

**Format:** Workshop

**Zielgruppe:** 1. bis 6. Klasse

**Ort:** Museum für Asiatische Kunst, 3. OG

**Kosten:** 60 €

**Dauer:** 120 Minuten

Um den Stupa, ein traditionelles buddhistisches Bauwerk, befinden sich Reliefs, die Geschichten erzählen. Hinduistische und buddhistische Ausrollbilder, die Patuas und Thangkas, haben eine ähnliche Erzählstruktur. Davon inspiriert gestalten die Kinder eigene farbenfrohe Rollbilder und Leporellos mit ihren erfundenen Geschichten. Sie erfahren auch, dass es viele unterschiedliche Perspektiven auf die Objekte im Museum für Asiatische Kunst gibt und die dargestellten Figuren durchaus heldenhaft und spannend sind.

## TRANSFORMERS. BAUT EURE EIGENE WANDELBARE MASKE!

**Format:** Workshop

**Zielgruppe:** 1. bis 6. Klasse

**Ort:** Ethnologisches Museum, 2. OG

**Kosten:** 60 €

**Dauer:** 120 Minuten

Die First Nation Kwakwaka`wakw aus Kanada schnitzen seit jeher Masken, die sich öffnen und so in verschiedene Tier- und Menschengesichter verwandeln lassen. Welche Bedeutung haben sie? Wieso sind die Masken heute wichtig? Die Schüler\*innen spüren den Geschichten der Masken nach und gestalten eigene geheimnisvolle Masken aus Pappe und buntem Papier.

## DER WALD PROTESTIERT!

**Format:** Workshop

**Zielgruppe:** 1. bis 6. Klasse

**Ort:** Temporäre Ausstellung *Ts'uu – Zeder. Von Bäumen und Menschen*, 2. OG und Werkräume, 1. OG

**Kosten:** 60 €

**Dauer:** 120 Minuten

Der Wald ist in Gefahr! Überall auf der Welt bedrohen die industrielle Forstwirtschaft und der Klimawandel dieses wichtige Ökosystem. Der Workshop erklärt dies am Beispiel des kanadischen Küstenregenwaldes und zeigt Parallelen zur Flora und Fauna in Deutschland. Wofür brauchen Menschen den Wald? Wie kann eine nachhaltige Waldnutzung aussehen? Und wer profitiert im Wald von wem? Die Kinder geben den nicht (immer) sichtbaren Bewohner\*innen der Wälder eine Gestalt und eine Stimme: „Lasst mich stehen!“, ruft die tausendjährige Zeder. „Geh weg mit Deinen Netzen!“, zischt die Welle im Bach.



Besucher\*innen an einem Medientisch im Schlosskeller

## ALLTAG IM SCHLOSSKELLER

**Format:** Workshop

**Zielgruppe:** 3. bis 6. Klasse

**Ort:** Schlosskeller, UG und Werkräume, 1. OG

**Preis:** 60 €

**Dauer:** 120 Minuten

Was wissen wir über das Leben an diesem Ort vom Mittelalter bis in die Gegenwart? Für welche Zwecke wurden die Keller Räume einst genutzt und welche Arbeiten waren dort unten notwendig, damit das Leben oben – im Kloster, Schloss oder Museum – funktionierte? In diesem Workshop setzen sich die Schüler\*innen mit dem Alltagsleben in verschiedenen Epochen auseinander, erforschen in Kleingruppen anhand von historischen Objekten und Räumen Themen wie Heizen, Kochen oder Lagern und ziehen Vergleiche zur eigenen Lebenswelt. Die Ergebnisse stellen sie anschließend ihren Mitschüler\*innen vor.

## MEINE VERBINDUNGEN IN UNSERE WELT

**Format:** Workshop

**Zielgruppe:** ab 7. Klasse

**Ort:** Berlin Ausstellung, 1. OG

**Kosten:** 4 € pro Person, mindestens 60 € (inkl. Material)

**Dauer:** 120 Minuten

Berlins Geschichte ist im Weltkontext entstanden. Sie schreibt sich in der Gegenwart durch Globalisierung und Vernetzung weiter fort. Dabei spielen Weltbürgerschaft und gemeinsames Engagement ebenso eine Rolle wie die sich verschärfende Ungleichheit zwischen dem globalen Norden und dem globalen Süden. Entlang der Ausstellungsaspekte „Revolution“, „Grenzen“ und „Mode“ erfahren die Schüler\*innen mehr über Berlins Verflechtungen mit der Welt. Im Anschluss reflektieren sie ihre persönlichen Erfahrungen im globalen Kontext im WELTSTUDIO, formulieren Wünsche und Hoffnungen. Dabei entstehen im Tandem selbst gestaltete Poster, die die Verortung der Schüler\*innen in der Welt kreativ sichtbar machen.





Schüler\*innen diskutieren im Humboldt Labor

## **GARFIELD, BANGLADESCH UND KLIMAPROTESTE – WHAT THE HELL IS NACHHALTIGKEIT?**

**Format:** Workshop

**Zielgruppe:** 7. bis 10. Klasse

**Ort:** Humboldt Labor, 1. OG

**Kosten:** 75 €

**Dauer:** 150 Minuten

In welchem Zusammenhang stehen angespülte Garfield-Telefone und ein Hilferuf in einem Herrenhemd mit dem Klimawandel? Die Ausstellung *Nach der Natur* im Humboldt Labor stellt Krisen ökologischer und sozialer Systeme in den Mittelpunkt. Der in studentischer Kooperation entworfene Workshop greift Themen wie Meeresverschmutzung und Fast Fashion auf. An ausgewählten Exponaten beschäftigen sich die Schüler\*innen selbstständig und (selbst-)kritisch mit Themen des Klimawandels und Fragen der ökologischen, ökonomischen und sozialen Nachhaltigkeit.

Der Workshop wird (nach Verfügbarkeit) von Studierenden der Humboldt-Universität zu Berlin durchgeführt.

## **FUTURE OR FICTION? VIRTUELLE WELTEN GESTALTEN**

**Format:** Workshop

**Zielgruppe:** 7. bis 10. Klasse

**Ort:** Werkräume, 1. OG

**Kosten:** 90 €

**Dauer:** 180 Minuten

Was wäre, wenn plötzlich überall der Strom ausfiele? Aliens auf der Erde landen würden? Tiere nicht mehr eingesperrt werden dürften? In diesem Workshop stellen die Jugendlichen Gewohntes und Alltägliches infrage und denken über Konsequenzen nach. In Kleingruppen gestalten sie ihre Ideen als virtuelle Welt, die sie mithilfe von VR-Technologie unmittelbar erfahren können. Sie nutzen dafür die Software CoSpaces, die einen kreativen Baukasten mit Objekten, Lebewesen und geometrischen Formen bietet, welche beliebig verändert und animiert werden können.

## **TRANSKULTURELL DENKEN. DIEBSTAHL, ANEIGNUNG UND TAUSCHGESCHÄFTE**

**Format:** Workshop

**Zielgruppe:** 7. bis 13. Klasse

**Ort:** Ethnologisches Museum, 2. OG

**Kosten:** 90 €

**Dauer:** 180 Minuten

Wie könnte ein Austausch von Wissen, Informationen, Fähigkeiten und Objekten zwischen Gesellschaften und Gruppen aussehen, der nicht Machtverhältnisse wie Rassismus und Kolonialismus reproduziert? Was sind unsere eigenen Erwartungen an (Tausch-)Beziehungen und an den Umgang mit von uns Geschaffenem? Die Schüler\*innen bauen Masken und diskutieren ihre persönlichen Vorstellungen, wie diese ausgestellt werden sollten. Anhand von Kulturgütern aus Süd- und Zentralamerika stellen sie die Arbeit von Museen infrage und diskutieren darüber, wie die Objekte nach Berlin gekommen sind.

## SOUND ON!

**Format:** Workshop

**Zielgruppe:** 7. bis 13. Klasse

**Ort:** Musikethnologie im Ethnologischen Museum, 2. OG

**Kosten:** 90 €

**Dauer:** 180 Minuten

Was müssen wir beachten, wenn wir Stimmen, Stadtgeräusche und Musik sammeln? Welchen Wert haben Audiodokumente aus Vergangenheit und Gegenwart? Können wir sie mischen, um neue Tracks zu gestalten? Durch Sampling und Beat-matching entstehen aus Fragmenten neue Hörstücke und Botschaften, wie etwa im Hip-Hop. Die Schüler\*innen setzen sich kritisch mit den Beständen der Musikethnologie auseinander und spielen Wachszyylinder auf dem Phonographen ab. Anschließend produzieren sie eigene Sounds und Samples mit ihren Handys oder Taschen-Samplern.

## EMPÖRT EUCH!

**Format:** Workshop

**Zielgruppe:** 7. bis 13. Klasse

**Ort:** Ethnologisches Museum, 2. OG

**Kosten:** 60 €

**Dauer:** 120 Minuten

Was empört uns? Wie verleihen wir unser Empörung Ausdruck? Ausgehend vom Kunstwerk *Indignation* (Empörung) der Kameruner Künstlerin Justine Gaga, diskutieren Schüler\*innen diese Fragen und den Zusammenhang zwischen Kunst und Protest. Dabei geht es auch um Objekte aus kolonialen Kontexten und um die Kontinuität von kolonialem Unrecht bis in die Gegenwart. Die Schüler\*innen äußern Wünsche an die Zukunft, üben Kritik an der Gesellschaft und reflektieren Leerstellen der Ausstellung. Mit selbst gestalteten Plakaten und kreativen Protestaktionen geben sie ihren Forderungen Ausdruck.



Illustration von Gillian Newland aus dem Buch *I am not a number* von Jenny Kay Dupuis und Kathy Kacer

## I AM NOT A NUMBER

**Format:** Workshop

**Zielgruppe:** 7. bis 13. Klasse

**Ort:** Temporäre Ausstellung *Gegen den Strom. Die Omaha, Francis La Flesche und seine Sammlung*, 2. OG und Werkräume, 1. OG

**Kosten:** 90 €

**Dauer:** 180 Minuten

Wie fühlt es sich an, als Kind in eine Schule zu kommen, die weit von zuhause entfernt liegt, dort nicht in der eigenen Sprache sprechen und nur noch eine Nummer statt seines Namens tragen zu dürfen? Ausgehend vom illustrierten Kinderbuch *I am not a number* von Jenny Kay Dupuis und Kathy Kacer führt der Workshop sensibel und je nach Klassenstufe unterschiedlich an die Geschichte der Residential Boarding Schools heran. Diese dienten der gewaltsamen Eingliederung der Kinder von Native Americans in die US-amerikanische Kultur.

## EIN KABINETT DER KURIOSITÄTEN? ZEICHNET UND COLLAGIERT EURE EIGENE SAMMLUNG

**Format:** Workshop

**Zielgruppe:** 7. bis 13. Klasse

**Ort:** Museum für Asiatische Kunst, 3. OG

**Kosten:** 90 €

**Dauer:** 180 Minuten

Was ist eine Wunderkammer? Und ist Asien nur Sushi, Manga und K-Pop? Die Schüler\*innen setzen sich mit dem eigenen Sammeln und Besitzen wertvoller Gegenstände auseinander. Sie diskutieren über die Geschichte des Museums und ihre persönlichen Bilder von Asien. Anschließend zeichnen sie im Museum selbst gewählte Kunstwerke und übertragen diese in eine künstlerische Collage.

## LEBENDES ARCHIV. DAS LAUTARCHIV UND SEINE GESCHICHTE ERFORSCHEN

**Format:** Workshop

**Zielgruppe:** 8. bis 13. Klasse

**Ort:** Humboldt Labor und Werkräume, 1. OG

**Kosten:** 60 €

**Dauer:** 120 Minuten

Das Lautarchiv der Humboldt-Universität zu Berlin versammelt einzigartige Sprachaufnahmen von Menschen, die 100 Jahre vor uns gelebt haben. Ab den 1910er Jahren entstand hier unter anderem eine der umfassendsten Sammlungen deutschsprachiger Dialekte. Mal im breitesten Berlinerisch, mal in heute kaum mehr verständlichen lokalen Dialekten, erzählen Menschen aus ihrem Alltag, berichten von Reisen oder Festen, singen Lieder vor. Im Workshop erleben die Schüler\*innen, dass sich in diesem Archiv lebendige Geschichten verstecken. Am Beispiel von Kriegsgefangenen, die unfreiwillig bei den Aufnahmen mitwirken mussten, werden die Schüler\*innen auch für problematische historische Zusammenhänge von Forschung sensibilisiert. Schließlich ziehen die Teilnehmenden des Workshops selbst los, um im Humboldt Forum Menschen zu befragen und heutige Stimmen aufzunehmen.



Beim Collagieren im Workshop *(Welt)Bilder. Koloniale Fotografien lesen*

## (WELT)BILDER. KOLONIALE FOTOGRAFIE N LESEN

bis 16.06.2024

**Format:** Workshop

**Zielgruppe:** 8. bis 13. Klasse

**Ort:** Temporäre Ausstellung *Leerstellen. Ausstellen*, 2. OG und Werkräume, 1. OG

**Kosten:** 90 €

**Dauer:** 180 Minuten

Was haben Fotografien einer Safari im Reisekatalog mit der Kolonialzeit zu tun? Muster kolonialer Fotografie prägen Bild, Film, Medien und damit unsere Weltbilder bis heute. Der Workshop beschäftigt sich mit historischer Fotografie am Beispiel der Kolonialzeit im ehemaligen Deutsch-Ostafrika (heute z. T. Tansania) und befragt unseren Blick auf zeitgenössische Fotografie. Mittels Collagetechniken entstehen eigene Perspektiven der Teilnehmer\*innen in Form von Zines (Falt-Magazinen), die Platz in der Ausstellung finden.

## JUNGE STIMMEN AUS BERLIN

**Format:** Workshop

**Zielgruppe:** ab 9. Klasse

**Ort:** Berlin Ausstellung, 1. OG

**Kosten:** 8 € pro Person, mindestens 120 € (inkl. Material)

**Dauer:** 180 Minuten

Jugendliche produzieren direkt aus BERLIN GLOBAL in drei Stunden im MEDIENSTUDIO ein Radio-Feature mit eigenen Sichtweisen zu Themen der Ausstellung. Sie agieren dabei inhaltlich und technisch selbstständig in kleinen Redaktionsteams. Sieben Dilemmata konfrontieren die jungen Radiomacher\*innen beim Gang durch die Ausstellung. Sie lauten z. B. „Grenzen beschützen mich“, „Grenzen schließen mich aus“, „Ich habe gern Spaß“ und „Ich konsumiere bewusst“. Wie positionieren sich die Jugendlichen dazu? Welche Pro- und Kontra-Argumente finden sie? Ihre Haltungen diskutieren sie untereinander an den Objekten, Texten und Rauminszenierungen. Im zweiten Teil des Workshops entstehen aus den Debatten Radiobeiträge, die eine kontroverse Sendung mit Meinungen zu aktuellen globalen Themen ergeben. Am Ende wird die Sendung gemeinsam angehört und in einer Talkrunde diskutiert.

## JUNIOR-KURATOR\*INNEN BEI BERLIN GLOBAL

**Format:** Projektstage

**Zielgruppe:** ab 9. Klasse

**Ort:** Berlin Ausstellung, 1. OG

**Kosten:** 290 €

**Dauer:** 3 Tage à 4 Stunden

Welche Geschichten und Objekte haben die Kurator\*innen für die Präsentation ausgewählt? Welche Bezüge können die Jugendlichen in BERLIN GLOBAL zu ihrer eigenen Lebenswelt herstellen? An drei Projekttagen erkunden sie die Ausstellung und nehmen sie kritisch unter die Lupe. Sie wählen ihre Lieblingsobjekte und -geschichten aus, definieren aber auch Leerstellen. So lernen sie die Arbeit von Kurator\*innen kennen. Ausgehend von ihren eigenen Haltungen zur Ausstellung und in Begleitung von Mentor\*innen gestalten die Junior-Kurator\*innen ein Journal zur Ausstellung mit Fotografien und Rezensionen. Dieses wird zwei Mal produziert – für die Klasse und zur Auslage im WELTSTUDIO.



Besucherin vor der Soundinstallation *Stimmen zum Palast der Republik*

## STIMMEN ZUM PALAST DER REPUBLIK

ab 22.05.2024

**Format:** Workshop

**Zielgruppe:** 9. bis 13. Klasse

**Ort:** Ausstellung *Hin und weg. Der Palast der Republik ist Gegenwart*, EG und Werkräume, 1. OG

**Kosten:** 90 €

**Dauer:** 180 Minuten

Was für ein Ort war der Palast der Republik? Wie wirkte er auf die Menschen vor 1990, wie danach? Welche Erinnerungen und Assoziationen ruft er hervor? Und weshalb unterscheiden sich diese oft sehr stark voneinander? Am Beispiel des 2008 abgerissenen Palastes beschäftigen sich die Schüler\*innen mit Audio- und Videointerviews als Quellen zur Geschichte. In Kleingruppen untersuchen sie unterschiedliche Stimmen aus der Erinnerungsarbeit unter Anwendung medienkritischer Analyseverfahren und entwickeln im Austausch miteinander ein differenziertes Bild von der Bedeutung des Palastes der Republik in Geschichte und Gegenwart.



## FORTBILDUNGEN

Im Humboldt Forum werden regelmäßig Fortbildungen angeboten – für Pädagog\*innen, Lehrkräfte und Multiplikator\*innen wie Weiterbildungsbeauftragte staatlicher Institutionen, Professionals sowie Auszubildende aus Museen, Akteure politischer Bildung oder der Zivilgesellschaft.

In der Auseinandersetzung mit Exponaten und ihrer Präsentation vermitteln sie Methoden der kulturellen Bildung, deren Relevanz hinsichtlich des jeweiligen Themas der Fortbildung reflektiert wird.

Die Fortbildungen können gemäß Zertifizierung des Berliner Senats für die Weiterbildung bescheinigt werden.

## SCHULE IM MUSEUM – KREATIV UND GLOBAL

**Format:** Fortbildung

**Zielgruppe:** Lehrkräfte

**Ort:** Ethnologisches Museum, 2. OG  
und Museum für Asiatische Kunst, 3. OG

**Kosten:** kostenfrei

**Dauer:** 120 Minuten

**Termine:** Donnerstag 22.02. und 18.04.2024, 16 Uhr

Lehrer\*innen und Erzieher\*innen sind herzlich eingeladen, einen Nachmittag im Ethnologischen Museum und im Museum für Asiatische Kunst zu verbringen. Neben einer Führung durch die Ausstellungen erhalten die Teilnehmenden Einblicke in kreative Workshops und Ausstellungsgespräche für Kinder und Jugendliche sowie in die Werkräume im Humboldt Forum. Im Mittelpunkt stehen dabei Klimawandel, Kolonialismus und Raubkunst, Sounds und Sampling, Weltbilder und Karten oder Masken und Gestaltenwandler\*innen.

## KOLONIALISMUS VERMITTELN

**Format:** Fortbildung

**Zielgruppe:** Pädagog\*innen und Lehrkräfte

**Ort:** Werkräume, 1. OG

**Kosten:** kostenfrei

**Dauer:** 180 Minuten

**Termin:** Donnerstag 07.03.2024, 15 Uhr

Was ist kolonial an heutiger Fotografie? Welche ökologischen Folgen hat der Kolonialismus? Warum gab es Residential Boarding Schools? Und wie können Kinder und Jugendliche sich diese komplexen Themen im Museum erschließen? Die Fortbildung bietet Einblicke in ausgewählte Ausstellungen, ihre Themen und die Ansätze des Vermittlungsprogramms. Gemeinsam werden Methoden und Materialien einer macht-kritischen Vermittlungsarbeit erprobt, die diese Themen für Kinder und Jugendliche erfahrbar machen. Immer im Blick: die Verbindung zur Praxis im Schulunterricht und viele Anregungen zum Mitnehmen!



Ausstellungsgespräch im Boote-Kubus des Ethnologischen Museums

## BERLIN UND DIE WELT

**Format:** Fortbildung

**Zielgruppe:** Lehrkräfte (1. bis 6. Klasse)

**Ort:** Berlin Ausstellung, 1. OG

**Kosten:** kostenfrei

**Dauer:** 150 Minuten

**Termin:** Donnerstag 14.03.2024, 16 Uhr

Nach einem einstündigen Rundgang durch BERLIN GLOBAL können Beispiele aus den handlungsorientierten Workshops für Grundschüler\*innen ganz praktisch im WELTSTUDIO ausprobiert werden. Hier erörtern Vermittler\*innen, wie Kinder sich dem Thema „Berlin und die Welt“ nähern, globale Zusammenhänge kennenlernen und eigene Haltungen entwickeln. In der Fortbildung wird aufgezeigt, wie Moderator\*innen die Kinder bei ihrer Auseinandersetzung mit der Geschichte der Stadt begleiten, wie sie Bezüge zur Gegenwart herstellen, als Expert\*innen ernst genommen werden und wie ihre Neugier geweckt und befriedigt wird.

## BERLIN UND DIE WELT

**Format:** Fortbildung

**Zielgruppe:** Lehrkräfte (7. bis 13. Klasse)

**Ort:** Berlin Ausstellung, 1. OG

**Kosten:** kostenfrei

**Dauer:** 150 Minuten

**Termin:** Donnerstag 11.04.2024, 16 Uhr

Nach einem gemeinsamen Rundgang durch BERLIN GLOBAL, die Berlin Ausstellung im Humboldt Forum, stellen Vermittler\*innen die handlungsorientierten Workshops sowie ein buchbares dreitägiges Projekt für Jugendliche vor. Anschließend erörtern sie, wie Schüler\*innen sich dem Thema „Berlin und die Welt“ nähern – haptisch im WELTSTUDIO, beim Erstellen eines digitalen Kataloges oder eines Radio-Features. In der Fortbildung wird gezeigt, wie Moderator\*innen die Jugendlichen dabei begleiten, globale Zusammenhänge kennenzulernen, eigene Haltungen zu entwickeln und diese darzustellen.

## MULTIPERSPEKTIVITÄT IM UMGANG MIT DER DDR

**Format:** Fortbildung

**Zielgruppe:** Pädagog\*innen, Fachpublikum

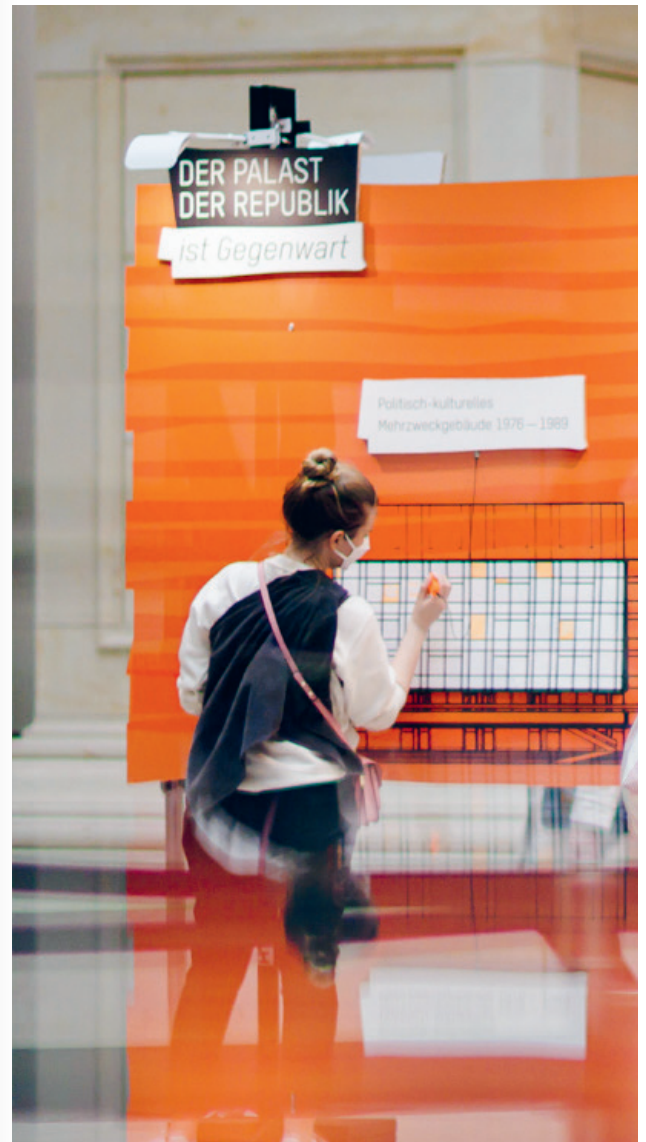
**Ort:** Ausstellung *Hin und weg. Der Palast der Republik ist Gegenwart*, EG und Werkräume, 1. OG

**Kosten:** kostenfrei

**Dauer:** 180 Minuten

**Termin:** Donnerstag 30.05.2024, 15 Uhr

Welche Bedeutung hat der 2008 abgerissene Palast der Republik noch heute? Wie lassen sich unterschiedliche Perspektiven auf einen solchen Ort einordnen und zugleich wertfrei darstellen? Wie kann die Lebenswelt von Kindern und Jugendlichen einbezogen, die Lust am Forschen gefördert werden? Verknüpft mit einem Rundgang durch die Sonderausstellung lernen die Teilnehmer\*innen multiperspektivische Herangehensweisen kennen. Sie erproben aktivierende Methoden zur kritischen Betrachtung unterschiedlicher Zeugnisse, Analysetechniken zu Interviews sowie Inspirationsübungen des kreativen Schreibens.



Besucherin an einer Beteiligungswand während des Thementages zum Palast der Republik

# IMPRESSUM

## Adresse

Schloßplatz, 10178 Berlin

## So erreichen Sie uns

Bus 100, 147, 300

S Hackescher Markt

U5 Museumsinsel

## Öffnungszeiten

Mi–Mo, 10.30–18.30 Uhr

Di geschlossen

Einige Workshops beginnen vor der regulären  
Öffnungszeit bereits um 9.45 Uhr.

## Besucherservice

education@humboldtforum.org

T +49 30 99 211 89 89

[humboldtforum.org](http://humboldtforum.org)

#HumboldtForum



## Bildnachweise

**Cover** © Staatliche Museen zu Berlin /  
Ethnologisches Museum / Foto: Frank  
Sperling **4–5** © SHF / Foto: Frank Sperling  
**8** © Staatliche Museen zu Berlin, Museum  
für Asiatische Kunst / SHF / Foto: David von  
Becker **10–11** © Stadtmuseum Berlin / Foto:  
Anne Preussel **13** © SHF / Foto: Stefanie  
Loos **14** © Stadtmuseum Berlin / Foto:  
Anne Preussel **17** © Staatliche Museen zu  
Berlin / Ethnologisches Museum / SHF /  
Foto: Katharina Barnstedt **18** © Humboldt-  
Universität zu Berlin / SHF / Foto: Thomas  
Trutschel / photothek.de **20–21** © Staatliche  
Museen zu Berlin, Museum für Asiatische  
Kunst / Foto: Frank Sperling **23** © SHF /  
Foto: Gesine Klintworth **24** © Stadtmuseum  
Berlin / Foto: Phil Dera **26** © Staatliche  
Museen zu Berlin / Foto: Valerie von  
Stillfried **28** © SHF / Foto: Stefanie Loos

**30** © Humboldt-Universität zu Berlin /  
schnellebuntebilder, Studio für Mediale  
Szenografie und Animation / Foto: Bastian  
Herbst **33** © Gillian Newland / Second Story  
Press 2016 **35** © SHF / Foto: Jocelyne Stahl  
**37** © SHF / Foto: Thomas Trutschel /  
photothek.de **38** © SHF / Foto: Frank  
Sperling **41** © Staatliche Museen zu Berlin,  
Ethnologisches Museum / SHF / Foto:  
Stefanie Loos **43** © SHF / Foto: Thomas  
Trutschel / photothek.de

(SHF= Stiftung Humboldt Forum  
im Berliner Schloss)

## Ausstellungen

### Geschichte des Ortes

Schlosskeller, Skulpturensaal, Videopanorama  
und Spuren – Dauerausstellungen der  
Stiftung Humboldt Forum im Berliner Schloss

### Hin und weg. Der Palast der Republik ist Gegenwart

Sonderausstellung der Stiftung Humboldt  
Forum im Berliner Schloss

### Nach der Natur

Ausstellung im Humboldt Labor der  
Humboldt-Universität zu Berlin

### BERLIN GLOBAL

Die Berlin Ausstellung ist eine  
Koproduktion der Kulturprojekte Berlin  
und des Stadtmuseums Berlin.  
Die Vermittlungsangebote konzipiert und  
organisiert das Stadtmuseum Berlin.

### Museen

Museum für Asiatische Kunst und  
Ethnologisches Museum der  
Staatlichen Museen zu Berlin –  
Stiftung Preußischer Kulturbesitz

### Temporäre Ausstellungen

Die oben genannten, wechselnden  
Ausstellungen im 2. und 3. Obergeschoss  
verantwortet die Stiftung Humboldt Forum  
im Berliner Schloss.



Gefördert durch



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien





